

# IANIRO



UN REGARD SUR LE FUTURE

IANIRO   
SOLID STATE THINKING

La recherche et le développement de IANIRO pour l'application des LEDs dans le domaine de la télévision se poursuit, comme cela avait été annoncé dès la première introduction de nos appareils portables à LEDs, en 2007.

Depuis lors s'est écoulée une période riche en évolutions des LEDs et en expériences effectuées sur le terrain avec des appareils ENG et EFP à basse consommation, et l'on commence également à entrevoir la possibilité d'une application dans les studios de télévision.

Notre attitude reste prudente et détachée par rapport aux attentes «gonflées» par un marketing implacable et souvent basé sur une certaine désinformation.

Le fait que les LEDs naissent comme sources de lumière unidirectionnelle et ponctuelle reste un point fort, à condition que cela soit,

justement, utilisé dans des assemblages pour un éclairage directionnel, plutôt que pour un éclairage soft.

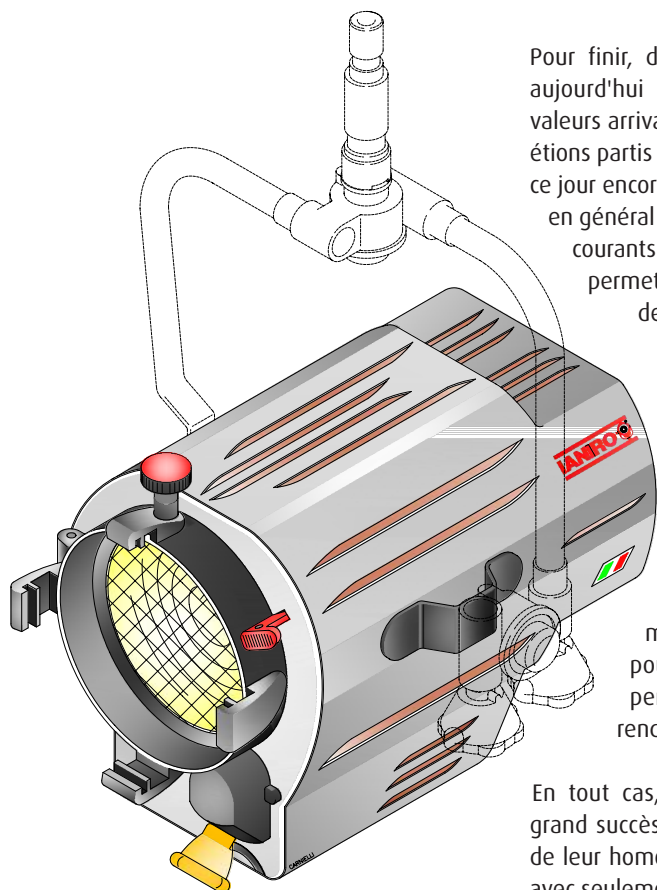
En revanche, les défaillances de la LED lorsque le courant de pilotage augmente représentent toujours un point faible. La LED reste très sensible à la «gestion thermique» et une surchauffe dépassant les limites préconisées par les fabricants comporte, aujourd'hui encore, une détérioration sensible de ses caractéristiques, avec réduction de l'émission lumineuse, changement de la température de couleur et diminution de la durabilité.

Par rapport à ces acquis, nous assistons par contre à une évolution prometteuse en termes de possibilités d'assemblage. Les fabricants de LEDs, d'un côté, et les constructeurs d'appareils d'éclairage, de l'autre, ont aujourd'hui de plus grandes possibilités de réaliser des ensembles monoblocs, appelés LED «mono-chip»,

expression abusive mais efficace: en termes simples, les techniques de production permettent de poser les LEDs sur les circuits imprimés en les rapprochant entre elles de plus en plus, de manière à constituer visuellement une unique source de lumière concentrée, en réduisant l'effet de fragmentation des ombres et en améliorant la contrôlabilité et l'uniformité du faisceau de lumière avec des lentilles et des volets 4-feuilles.

Cela permet de passer des appareils d'éclairage de type Par (multi-LED avec de petites lentilles) ou à simple Panneau, à de véritables projecteurs mono-lentille frontale et avec variation de l'angle de Spot à Flood. Donc des projecteurs de télévision.

De plus, les CRI / CQS améliorent et ils sont mieux adaptés à la photographie de la télévision et du cinéma. Malheureusement si les rendements de couleur sont élevés, l'émission lumineuse est, elle, plus faible.



Pour finir, de nombreuses LEDs peuvent aujourd'hui être alimentées avec des valeurs arrivant jusqu'à 3 A, alors que nous étions partis de 350 mA et de 700 mA. À ce jour encore, la plupart des appareils sont en général alimentés avec 1 A/1,5 A, des courants de pilotage encore idéaux qui permettent une plus grande stabilité des performances de la LED.

À la lumière de cette évolution, nous avons donc préparé pour la foire IBC2011 de septembre une ligne de projecteurs prototypes à lentille de Fresnel, sans pousser le courant de pilotage au maximum, mais suffisamment pour garantir l'équilibre entre performance et stabilité du rendement optique-mécanique.

En tout cas, nos assemblées ont eu un grand succès, dépassant les performances de leur homologue halogènes Solaris Akw, avec seulement la consommation de 180W, et sans trop augmenter sa taille, grâce au

dispositif de dissipation intérieure d'une forme très compacte.

Les projecteurs utilisent 3 assemblages personnalisés IANIRO, avec des LEDs de toute dernière génération:

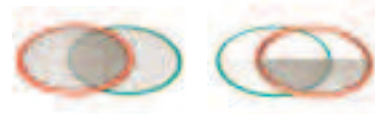
- Solaris LED **C** Cool Blanc froid
- Solaris LED **W** Warm Blanc chaud
- Solaris LED **WT** White Tuning Blanc réglable

Le principal avantage des projecteurs à LEDs directionnels, pour lumière de base et contre-jour, est de pouvoir intégrer les appareils d'éclairage à lumière froide fluorescente dans des studios de télévision de moyenne et petite dimensions, sans avoir recours à l'utilisation de gradateurs d'intensité extérieurs (nécessaires aujourd'hui avec les projecteurs halogènes), et de moduler la température de couleur aux lampes fluorescentes utilisées, chaudes 3200°K ou froides 5600°K. Le tout en réalisant:

- ✓ De considérables économies d'énergie.
- ✓ Des réductions des coûts d'exploitation, d'entretien et de climatisation de l'air
- ✓ Une simplification des câblages.

## PRELIMINARY TECHNICAL DATA Subject to change without notice

Product	SOLARIS LED C	SOLARIS LED W	SOLARIS LED WT
<b>Led arrays</b>	Cool White array	Warm White array	White tunable array
<b>Watt</b>	180	180	180
<b>Tension</b>	90-264VAC 50 - 60 Hz		
<b>Control</b>	On board DMX 5 pin Built in Dimmer 0-100%		
<b>Construction</b>	Front and rear frame in aluminum 2mm thick. Lens door die cast aluminum. Body housing in steel. Color matt black heat resistant.		
<b>Lens</b>	Fresnel lens diam. 150mm F110-60.		
<b>Beam angle</b>	20° - 60° focusable Spot Flood		
<b>Power cord</b>	Power cable Titanex HAR H07 RN - section 3x1,5mmq - 4m. long for M.O. , 3m. long for P.O		
<b>Yoke mount</b>	Tubular in steel. Manual Operated or Pole Operated ending by 28mm 1-1/8" male spigot		
<b>Dimensions</b>	M.O. head : L310mm x H296mm (w/yoke 420mm+spigot 125mm ) x W366mm P.O. head : L350mm x H296mm (w/yoke 495mm+spigot 125mm ) x W366mm		
<b>Weight</b>	Weight 6,700 Kg M.O. - 8,400 kg. P.O. Without cable		
<b>Accessories</b>	Lamphead supplied with color frame, 4-leaf rotating barndoor	<b>Optional:</b>	Full scrims set Half scrims set



IANIRO ALDO Srl  
Via Ragusa, 5 - 00041 Pavona (RM)  
tel. +39 06 9310198 - fax +39 06 93162162

